

# Un'estate in musica per le Band

## Sommer School for bands

Tutto inizia con lo scambio di opinioni, a scuola, sui gusti musicali; quando due ragazzi scoprono di suonare uno strumento e di avere un genere in comune partono le discussioni in famiglia per ottenere uno spazio in cui provare... e la fondazione di un piccolo gruppo è cosa fatta. A poco a poco il repertorio raggiunge una dimensione accettabile e si cominciano a cercare locali in cui esibirsi: solitamente a questo punto ci si rende conto che la disponibilità è poca e soprattutto indirizzata verso musica di buon livello. Non sempre è facile incontrare dei professionisti disposti ad aiutare l'intero gruppo a migliorare. Lo scoglio può apparire insuperabile e molte potenziali buone band si sgretolano.

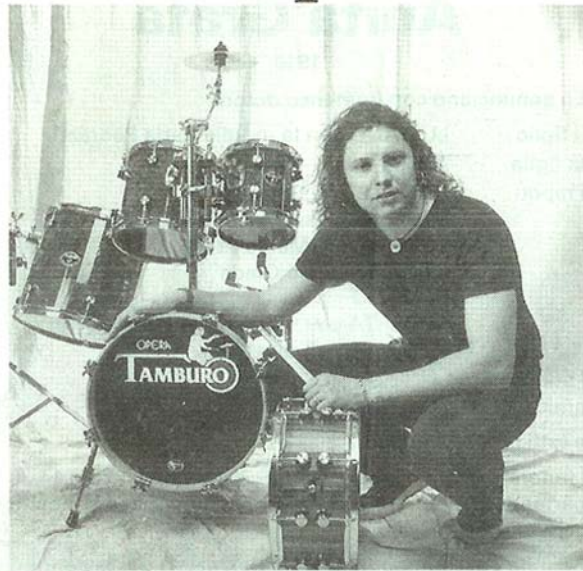
È proprio qui che si inserisce la felice pensata di Matteo Piazza, batterista professionista luganese. In collaborazione con l'Accademia Ticinese di Musica Moderna, organizza la seconda edizione della "Sommer School for Bands" presso il Music Club di Lugano, che permetterà a gruppi principianti e avanzati di confrontarsi con musicisti professionisti che seguiranno i corsisti con consigli e precisazioni.

La disponibilità delle strutture del Music Club permettono un'organizzazione efficace a tutti i livelli: l'ottimale sfruttamento delle sale insonorizzate accompagnate da un proprio studio di registrazione facilita la comprensione del funzionamento, in tutte le sue fasi, della registrazione di un disco.

A tale proposito, il corso è orientato pure verso una gestione delle pubbliche relazioni e prevede lezioni di informatica applicata alla musica, analisi dello stile e metodologia, durante le quali saranno illustrate anche le modalità di promozione di un gruppo: troppo spesso le band "nostra-

ne" dimenticano quanto sia importante avere una buona "demo", una fotografia pubblicabile dai giornali ed almeno una piccola biografia; il direttore del corso Matteo Piazza ha alle spalle centinaia di concerti con decine di band, e forte di questa grande esperienza potrà indirizzare gruppi principianti e avanzati verso delle modalità più professionali di proporsi. Le lezioni (25 ore in totale) si terranno alla sera e sono strutturate in due distinti momenti: dapprima 2 ore di prove per sezione, dove il docente incaricato si dedica allo studio dello strumento, mentre le due ore successive ci si sposta nella capiente "Performances Room" dove si terrà la pratica d'insieme, ovvero il momento di "toccare con mano" la teoria della lezione precedente.

L'iscrizione al corso è aperta a tutti, sia a band già formate, sia a singoli strumentisti che



Matteo Piazza

**Matteo Piazza, lo troviamo da una quindicina d'anni batterista sulla scena ticinese e non solo, da alcuni anni docente professionista presso l'Accademia Ticinese di Musica Moderna; perché una scuola per bands?**

*Nella mia carriera di studente di musica ho seguito molte scuole sia in Svizzera che all'estero; ottime a livello tecnico strumentistico, ma mai nessuna mi ha preparato a cosa avrei poi trovato uscendo a suonare nei club e negli open air.*

**Semberebbe quasi che in Ticino vi siano molti problemi logistici quando si tengono dei concerti.**

*Grossi problemi no, ma tante piccole cose che possono comunque rovinare una serata preparata con tanto impegno e dedizione. Mi è capitato di arrivare in locali dove c'era tutto a disposizione, ma dove nessuno era in grado di gestire un mixer; e questa è una formazione che nessuno ti dà nelle scuole classiche.*

**Quindi l'entità delle problematiche è riconducibile ad un aspetto tecnico?**

*Questo quando si riesce finalmente ad ottenere la possibilità di suonare, il che non è evidente. Quando ad un organizzatore si invia una demo con brani di 5 minuti, le probabilità di riuscire a suonare sono quasi nulle; oppure spesso si sottovaluta l'importanza di disporre di buone fotografie pubblicabili dai giornali; alcune lezioni della Sommer School for Bands vanno proprio in questa direzione.*

**E per quanto riguarda il lato artistico-musicale?**

*Spesso mi fa male sentire che studenti di musica si sono sentiti dire dal proprio docente di lasciare perdere generi quali il funky, o il grunge o il hard rock e molti altri in quanto non considerati "musica seria". La preparazione necessaria per suonare questi generi non è sicuramente minore di quella per la musica cosiddetta seria.*

**Come definirebbe in due parole i corsi della Sommer School?**

*Un ottimo complemento alla preparazione tecnico-strumentistica di base e una scuola che prepara a quanto si trova nella realtà musicale ticinese.*

avranno la possibilità di formare una band direttamente in loco; la scorsa edizione ha visto nascere un gruppo, Bad News, che ha proseguito con buon successo riuscendo a proporre il proprio genere in numerosi locali del Canton Ticino. La scelta di mantenere un profilo di qualità molto alto limita il numero dei partecipanti a 5 band complete, quindi tra venti e trenta musicisti; vale pertanto la pena di soffermarsi attentamente sulla portata della necessità di seguire tale corso in quanto le iscrizioni si chiudono il 10 luglio prossimo. Tutto quanto provato studiato e prodotto durante la settimana da lunedì 24 a sabato 29 luglio avrà poi l'occasione di essere presentato proprio sabato 29 al Live Music Bar Themus di Agno nel corso di una serata interamente dedicata alla Sommer School for bands. Non è richiesto alcun livello di entrata ma è consigliabile prevedere almeno 2 brani da sviluppare. Alla fine del corso, ad ogni partecipante sarà rilasciato un certificato di frequenza che attesta la professionalità raggiunta, il che equivale ad un ottimo biglietto da visita da presentare agli organizzatori di manifestazioni musicali. Oltre a Matteo Piazza (batteria) che terrà le lezioni di "marketing", per ogni strumento è previsto un docente professionista: Angelo Quatrala per il basso, Antonella Campisciano per la voce, Emilio Pozzi per il pianoforte e le tastiere, Silvio Masanotti per la chitarra ed i due "tecnici", Dario Bernasconi per le lezioni di studio recording e Fabrizio Rovelli per il midi programming.

La scuola rappresenta una preziosa opportunità per tutti i gruppi ticinesi di elevare il livello delle proprie produzioni e va a colmare un vuoto nel pur valido programma di scuole musicali in Ticino.